

# **Le Jeune Homme de Cro-Magnon**

d'après le roman jeunesse de Rémi Chaurand

dès 7 ans  
par la Compagnie MadOk

adaptation mise-en-scène et jeu  
Jade Amstel & Madeleine Raykov



**Un spectacle – Trois versions**

## Petit Historique

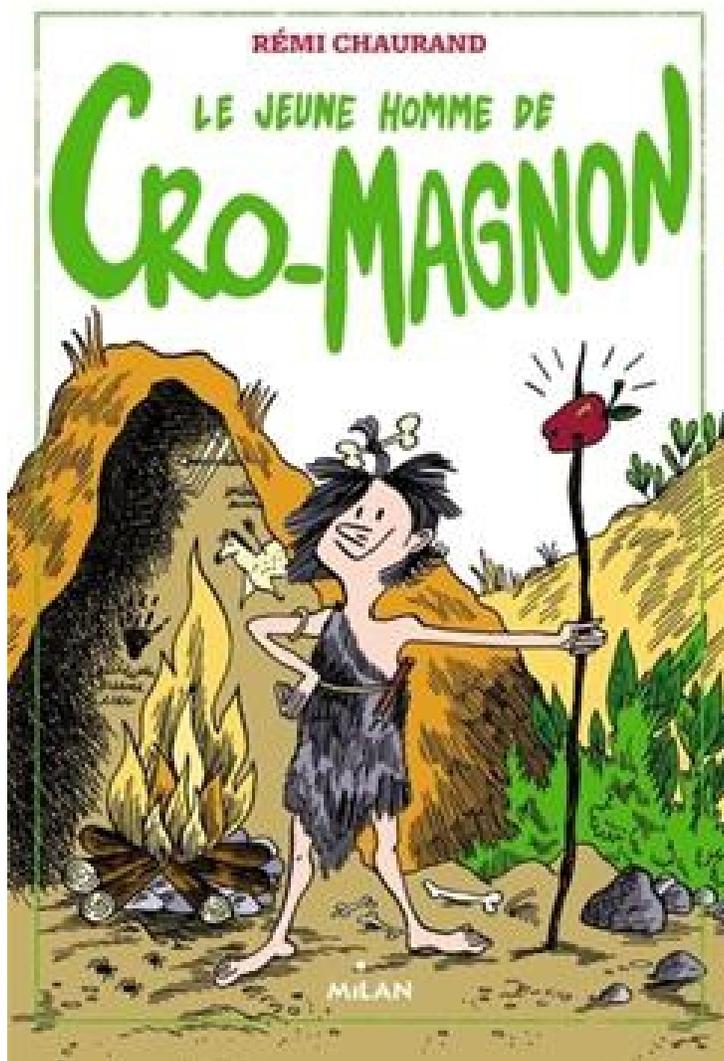
Au printemps 2018, Madeleine voit l'appel d'offre du Théâtre de l'Orangerie concernant les projets jeune public pour l'été 2018. La proposition devait être en lien avec la Nature et le rapport qu'entretient l'Homme avec elle, se jouer dans le Parc LaGrange, et être dénuée de toute technique.

Elle appelle Jade, avec qui elle projette depuis un certain temps de créer un spectacle. Le roman de Rémi Chaurand se trouvait par « hasard » sur le chemin de Jade à ce moment précis. Elle le fait lire à Madeleine. C'est hilarant, très imagé et parfaitement adaptable à une forme théâtrale. Et le Parc La Grange est le décor rêvé pour s'immerger au temps de la préhistoire. C'est une évidence...

Leur projet est retenu. Jade et Madeleine s'emparent librement du roman de Rémi Chaurand, pour écrire un spectacle itinérant, interactif, quelque peu déjanté et fidèle au ton humoristique, farfelu et bédésque de l'auteur.

## Le Roman

Le Jeune Homme de Cro Magnon est le témoignage laissé sur le mur d'une grotte préhistorique d'un garçon de 11 ans. Il raconte sa vie et les découvertes majeures qui ont bouleversé le quotidien de sa tribu, parce que *c'est important qu'ils sachent, plus tard, comment c'était avant, la vie des Jeunes Hommes de Cro-Magnon.*



Au début, la seule activité de sa tribu c'est de manger, chercher à manger, chasser pour manger, se bagarrer pour manger. Jusqu'au jour où la foudre s'abat sur un pommier et fait apparaître le Feu, baptisé *le Outche* parce que ça fait mal !

Le Jeune Homme raconte comment leur chef goûte une pomme cuite et s'évanouit de bonheur et comment à partir de ce moment, la vie de la tribu est chamboulée à tout jamais. Comment d'erreurs en accidents, d'impulsions créatrices géniales en inventions loufoques et inutiles, naît *la Mode*. Et comment, une fois qu'ils ont tout et qu'apparaît ce *truc bizarre qui monte et qui n'est pas très agréable* (l'ennui!), ils sont contraints d'inventer quelque chose pour y parer : *le Sport*. Troisième découverte majeure de l'époque.

La joyeuse équipe inventera le restaurant, le baby-sitting, la viande lyophilisée et mille choses inédites et farfelues, qui modifieront à jamais le rapport de l'homme à la nature.

## Le Spectacle

On est au coeur d'un jeu d'enfants, celui de Tak et de son meilleur copain Spek. Ils imaginent le public comme étant les *Hommes-de-plus-tard* à qui ils racontent leur vie . Avec l'aide de quelques *volontaires désignés* choisis dans le public, Tak et Spek racontent *le Outche*. puis, ils se prennent au jeu et les idées de nouvelles révolutions surgissent, leur imaginaire s'emballe.

Pour donner couleurs et vie à leurs récits loufoques, Tak et Spek s'amuse à incarner le *Chef-valideur-de-découvertes*, *Manche-le-meilleur-chasseur-de-mammouth-de-la-tribu-qui-sent-la-crotte*, *Nimportequoi-qui-finit-dans-la-gueule-du-tigre-à-dents-de-sabre*, *Jaquette-en-pleine-créativité-inventive*, *Lamode-inutile-mais-indispensable-comme-la-poésie*, *Sport-qui-est-trop fort* ou encore *le Feu-qui-brûle-tout-sur-son-passage-et-qui-n'est-pas-sage-du-tout*.

Spek et Tak se vantent d'être les meilleurs découvreurs de leur tribu. Et ils ont raison. Même s'ils espionnent parfois la tribu d'à-côté pour voir s'ils auraient pas découvert un *nouveau truc qui a l'air mangeable*, même si c'est Pomme et Deterre qui ont découvert les pommes-de-terre, que c'est Jaquette qui invente le premier vêtement, et Dessin l'art pictural, l'invention suprême qui permettra à leur tribu de ne plus jamais s'ennuyer vient d'eux: **LE SPEK-TAK** .

Eh oui, Tak et Spek ne sont rien de moins que les premiers comédiens !..ou bêtes de scène, si vous préférez...



## Version en extérieur

Spek et Tak surgissent et surprennent le public. Ils sont chez eux. Au temps de la préhistoire. Ils emmènent les spectateurs vers leur grotte pour leur montrer le fameux pommier qui a pris feu.



Ils courent, grimpent aux arbres, disparaissent dans les buissons, réapparaissent en-haut de la colline...le terrain de jeu est aussi illimité que leur imaginaire.



Quand on entend la mère de Tak le chercher partout et le gronder parce qu'il va faire tout noir, on pourrait s'imaginer que le tigre à dents de sabre n'est pas loin...



## Version pour les Ecoles

Suite au succès rencontré au Théâtre de l'Orangerie, **Le Jeune Homme de Cro-Magnon** est joué dans les écoles publiques du Canton de Genève dans le cadre du programme du DIP Ecole & Culture, ainsi que dans le cadre du programme de l'AGEP, association genevoise des écoles privées



Les élèves sont surpris.e.s par Spek et Tak dans leur classe, dans la cafétéria ou la salle des maîtres, pour être ensuite emmené.e.s vers l'aula, la salle de gym ou de rythmique...



Au terme de leur aventures auxquelles participent volontiers les élèves, les deux comédiennes repartent comme elles sont apparues : mystérieusement. Et dans l'idéal, par la fenêtre!



Photos prises à l'Ecole Primaire de Collonge-Bellerive - octobre 2019

## Version pour les Théâtres

Sur invitation du Théâtre le Crève-Coeur *Le Jeune Homme de Cro-Magnon* prend une nouvelle dimension pour être joué en salle. La proposition d'accueillir le spectacle est conditionnée par la création d'un décor, ce qui implique création sonore, lumières et réécriture partielle. Challenge saisi avec enthousiasme !!

Cette nouvelle version prévue initialement en juin 2020, a été reportée deux années de suite à cause du COVID. Elle voit le jour en juin 2022.



Comme dans la version originale, le spectacle reste itinérant et interactif. Spek et Tak n'évoluent pas dans leur milieu naturel, mais sont «parachutés» dans le futur, et en l'occurrence, dans l'espace concret d'un théâtre. Le public est surpris dans le foyer ou le bar.



Spek et Tak jubilent de découvrir les *Hommes-de-plus-tard* dans ce qu'ils croient être leur grotte. Ils commencent à raconter leur vie, mais *ça sent bizarre ici* et surtout, *ça va pas pour raconter le Outche !*

Le public est donc emmené dans la salle (pardon...une autre grotte !) pour la suite des aventures, en passant par l'extérieur ou quelque couloir du théâtre, histoire de lui laisser le temps d'intégrer les *techniques de chasse*, indispensables à la survie de l'espèce.

## Scénographie et Lumières

Le plafond de la salle est tapissé de petites lumières, qui font l'effet de stalactites. Le plateau, en plein (dé)montage de décor. Une des guirlandes de lumières pendouille au-dessus d'un escabeau contre lequel est appuyé un rouleau de tissu (une nappe? un drap?). Une malle (un coffre au trésor ?) est perdue au fond de la scène. Contre un des murs, on devine un balai (de sorcière?), par terre un torchon... Est-ce une fête qui se prépare ? La fin d'un conte de fée? Chacun y voit ce qu'il veut.

Grâce à l'imagination sans limites de nos joyeux drilles, les objets se transforment, changent de signification et d'usage pour servir leurs récits rocambolesques.



Scénographie, son et lumière n'enlèvent pas au spektak son esprit léger et spontané de la version originale, ayant l'air de se créer sur le moment avec ce que proposent l'espace et les objets donnés. Les idées fusent, tout ce qui arrive est immédiatement intégré par Spek et Tak, les rois de l'impro !



A l'esprit inventif et décalé de la version extérieure vient s'ajouter une touche plus poétique, presque mystérieuse, voire magique...

## Univers Sonore

Rappelons que nos énergumènes sont *les meilleurs découvreurs de leur tribu* et que ce qu'ils font est d'une extrême importance. C'est pourquoi l'univers sonore de Marc Berman est épique, grandiose.



### **Note sur la musique du Jeune Homme de Cro-Magnon par Marc Berman**

« Pour *Le Jeune Homme de Cro-Magnon*, je veux une musique épique, une musique qui fasse ressentir le frisson face aux inventions et découvertes qui modifieront le cours de l'histoire, forgeront le destin de l'humanité quitte à la précipiter dans le gouffre de sa propre destruction. Pour ce spectacle, il faut une musique épique pour un monde sérieux et néanmoins burlesque, celui des enfants, de leur jeu innocent par lesquels ils créent tout ce qui leur passe par l'esprit. Je veux une musique grandiose qui évoque aux oreilles d'aujourd'hui les espaces sauvages et immenses d'il y a 30'000 ans, une musique excessive annonçant le drame qui s'y joue et qui prend tout sa résonance aujourd'hui. Je veux la musique lancée, il y a des milliers d'années et qui vibre encore maintenant. »



## **Crédits**

adaptation, mise-en-scène et jeu: Jade Amstel et Madeleine Raykov

costumes : Veronica Segovia

maquillages, coiffures : Katrin Zingg

scénographie : Natacha Jaquerod

univers sonore: Marc Berman

création lumière : Florian Cuellar

oeil extérieur : Joane Raymond (création Théâtre de l'Orangerie)

administration : Claire Félix

co-production : Théâtre de l'Orangerie, Compagnie MadOk

soutiens : Fond Mécénat SIG, Fond Action Intermittents, une Fondation Privée, Théâtre le Crève-Coeur

## **Liens vidéo**

### **teaser version en extérieur**

<https://vimeo.com/312496264/848c193342>

### **captation version en classe**

<https://vimeo.com/368800419> (mdp:sur demande)

### **teaser version théâtre**

<https://vimeo.com/manage/videos/770731429>

### **captation version théâtre**

<https://vimeo.com/manage/videos/770756468> (mdp sur demande)

# Madeleine Raykov

4, chemin des Sports

1203 Genève

076 384 71 06

[madeleine8778@hotmail.com](mailto:madeleine8778@hotmail.com)

[www.comedien.ch/madeleinepiguetrykov](http://www.comedien.ch/madeleinepiguetrykov)

[www.cimadok.ch](http://www.cimadok.ch)



D'origine bulgaro-suisse, Madeleine Raykov étudie le piano dès son plus jeune âge et passionnée par la danse, elle se forme au Conservatoire de Danse de Genève, puis se perfectionne au Centre National Danse Contemporaine de Angers. Plus tard, s'éveille le besoin de raconter des histoires, et c'est par le biais de l'improvisation théâtrale qu'elle entre au Conservatoire Supérieur d'Art Dramatique de Genève.

Elle danse et/ou joue dans plus de quarante spectacles, croisant entre autres les routes de Fabrice Melquiot, Ambra Senatore, Denis Maillefer, Frédéric Polier, Dominique Catton, Claude Vuillemin, Kylie Walters, Jozsef Trefeli, Guilherme Botelho, Sophie Kandaouroff, Pietro Musillo. Son rêve de comédie musicale se réalise en jouant dans la Revue Genevoise 2015, sous la direction de Pierre Naftule, incarnant Evelyne Widmer-Schlumpf, Simonetta Somarugga...

Cette même année 2015, elle présente, sur invitation de la Bibliothèque de la Cité, sa première chorégraphie « Carnet de Bal », d'après le leporello de Mirjana Farkas, puis en janvier 2017, dans une version retravaillée, au Théâtre Am Stram Gram. Le spectacle, joué plus de cent fois, continue sa route. L'envie de créer se faisant de plus en plus présente, elle fonde la Cie MadOk en 2017. L'été 2018, elle adapte avec Jade Amstel « Le Jeune Homme de Cro-Magnon », de Rémi Chaurand pour un spectacle itinérant tout public au Théâtre de l'Orangerie, repris dans les écoles du Canton de Genève, puis dans une version intra-muros au Théâtre le Crève-Cœur. Sa dernière pièce « Youkizoum » créée au Théâtre Am Stram Gram en mars 2019, en collaboration avec Jerrycan et trois autres interprètes musiciens, comédiens et danseurs, aborde un sujet qui la travaille encore, le bonheur.

Parallèlement à ses créations, elle continue son travail d'interprète, aimant se mettre au service d'un projet, d'une vision, d'un langage.

Elle collabore en tant que metteuse-en-scène, chorégraphe et directrice d'acteurs pour Sarah Marcuse, Latifa Djerbi, Valentine Sergo ou encore Elvett et Simon Aeschmann pour leur spectacle musical « Sinus et Disto », créé à Am Stram Gram en 2019 et en tournée depuis.

L'attrait pour les projets pluridisciplinaires et le mélange des genres est une évidence.

# Jade Amstel

6 chemin des Petits-Prés  
1226 Thônex Suisse  
078 756 45 24  
[jadyrose@bluewin.ch](mailto:jadyrose@bluewin.ch)  
[www.comedien.ch/jadeamstel](http://www.comedien.ch/jadeamstel)



Comédienne professionnelle depuis 25 ans, Jade a longtemps évolué dans le répertoire comique au sein de ses deux familles artistiques, la compagnie Confiture à Genève et le Théâtre Boulimie à Lausanne. On a notamment pu la voir dans *Un air de famille*, *Game-Lover* et *Le Tour du Monde en 80 jours*, ainsi qu'à *La Revue* de Genève.

En 2016 elle s'initie à la marionnette dans *Titeuf, le Pesteau*.

Suite à un stage de théâtre d'objet avec Agnès Limbos, elle s'inscrit à l'édition 2018 du *Cabaret en Chantier* au Théâtre de Marionnettes de Genève, où elle découvre le travail d'écriture grâce à Fabrice Melquiot et crée une forme courte de théâtre d'objet, *Road-Trip à deux balles ou fragments de vie d'une pièce détachée*.

Avec son amie comédienne Madeleine Raykov, elles adaptent le livre jeunesse *Le Jeune Homme de Cro-Magnon* qu'elles mettent en scène et jouent au parc du Théâtre de l'Orangerie en été 2018.

Elle vient de terminer l'aventure incroyable *Sektor I* dans les carrières de Saint-Triphon avec la Cie Karl's Kühne Gassenshau.

Jade a suivi la formation en dramaturgie (CAS) à l'école de la Manufacture à Lausanne et va prochainement créer une forme longue de théâtre d'objet.

Par ailleurs elle adore la danse et le chant qu'elle intègre volontiers dans ses spectacles, et continue sa formation auprès de l'ACMGE et du Studio des Bains à Genève.

# Natacha Jaquerod

Après l'obtention d'un baccalauréat langues modernes à Lausanne, elle suit un stage avec Jean-Marc Stehlé à La Comédie de Genève. Elle obtient en 1987 le Diplôme de peintre en décors de théâtre à l'École de décors de théâtre de Genève. De 1989 à 1994, elle se perfectionne en suivant divers stages : Décors sur le film « Condorcet » de Michel Soutter à Paris, Scénographie à l'École Nationale Supérieure d'Art dramatique du Théâtre National de Strasbourg, ou encore Utilisation de la lumière au Centre de Formation des Techniciens du Spectacle à Bagnolet. En 2006, elle obtient le Certificat de formation continue en dramaturgie et performance du texte, Université de Lausanne.

Dès 1990, Natacha travaille comme scénographe avec Jean Bosserdet, Roland Deville, Jacques Roman, Xavier Fernandez-Cavada, le théâtre Ad Hoc, Noémi Lapzeson, Jacques Demierre, Guy Jutard (TMG), Geneviève Guhl, Catherine Gaillard, Camille Giacobino, André Steiger, Karelle Ménine, Le Facteur Sensible Cie, Pierre Miserez. En 1995 elle est assistante en scénographie au Badisches Staatstheater de Karlsruhe, en Allemagne. En 2014, elle est responsable artistique, dramaturge et scénographe du spectacle « La lenteur du paysage », créé en 2015 au Musée d'histoire des sciences (Genève) puis présenté dans divers lieux à Genève, en Valais, Haute-Savoie et Ain. Elle participe au Cabaret en Chantier 2018 au TMG (laboratoire de création guidé par Fabrice Melquiot et Emilie Flacher) avec la pièce « Eliot », petite forme marionnettique. Cette même année, elle obtient une bourse d'aide à la création de la Ville de Genève pour « La pêche miraculeuse » projet de recherche d'écritures scéniques à partir de matières scientifiques. Cinq séquences inspirées par des rencontres avec des scientifiques du Muséum seront créées.

Parallèlement, elle donne divers stages de cinéma d'animation, et participe en 2006 au Festival Arbres & Lumières avec l'installation plastique et lumineuse Gouttes Hier du Ciel, Grand Chelem Genève.

Natacha conçoit la scénographie comme l'art de mettre en relation le texte, le jeu, l'espace et le rapport au public. Une recherche de la poésie, une quête de l'épure caractérisent son travail. Son activité de scénographe s'étend aussi au domaine des costumes et des objets pour la scène, et également à celui de l'image, projetées, fixes ou animées.

# Florian Cuellar

Ancien artiste de cirque spécialisé dans les portés acrobatique et le Main à main, Florian Cuellar tourné avec sa Cie Los Tempos, puis avec le Cirque Zanzibar en France et en Europe.

Installé à Genève, il travaille régulièrement au Grand Théâtre comme figurant et technicien ainsi que dans la construction de décors. Il collabore depuis quelques années avec différentes compagnies de théâtre à Genève, telles que la Cie Attila Entertainment ( José Lilo), la Cie Opus Luna (Camille Giacobino, le Théâtre du Marais (Christian Grégori &, Maria Mettral), la Cie Imaginaire Poétique (Pascale Vachoux & Marie Probst), comme constructeurs de décor, scénographe et éclairagiste. Avec la Cie de l'Estuaire (Nathalie Tachella), il crée « Verdoliak » en 2010, en tant que marionnettiste.

Il est actuellement régisseur et directeur technique du Théâtre Le Crève Coeur à Coligny.

# Marc Berman

Marc Bermann naît le 14 août 1976 à Troisdorf, Allemagne. En 2000, il obtient une licence de philosophie, linguistique générale et grec ancien à l'Université de Genève, puis un certificat de fin d'études terminales de piano au Conservatoire Populaire de Musique de Genève. Il s'est formé en autodidacte autant pour la composition que pour l'apprentissage des divers instruments qu'il joue aujourd'hui: accordéon, guitare électrique, synthétiseurs analogiques semi-modulaires, électroniques diverses et MAO.

En 2002, il devient journaliste culturel (diplôme CRFJ) à la RTS pour Espace 2. Il y assure durant quatre ans une émission hebdomadaire de philosophie, *Les Temps qui courent*, puis collabore entre autres aux émissions *Dare-Dare* et *Zone Critique*, en tant que critique de théâtre jusqu'en 2011. Entre 2006 et 2011, il participe à l'organisation et la programmation du Festival Akouphène (musique expérimentale et improvisée). En 2016, il crée et réalise la fiction radiophonique intitulée *La Promise*, sur un texte de Xavier Durringer, diffusée sur Espace 2-RTS. Depuis 2017, il donne un enseignement sur la composition de la musique de théâtre pour le Certificate of Advanced Studies (CAS) « Dramaturgie et performance du texte » à l'Université de Lausanne et à la Manufacture (Haute école des arts de la scène). Dès 2020, il anime un enseignement intitulé « Le sens du son » et un atelier de création de pièce sonore à l'École supérieure de théâtre des Teintureries à Lausanne.

Marc Berman travaille aujourd'hui comme musicien et compositeur dans des groupes de rock ou de folklore imaginaire (Vagalatschk, Primasch, L'Angle du Chat, YÄK) et de musique expérimentale (Berger Allemand, Cachalot). Il compose et joue la musique pour les spectacles théâtraux de nombreux artistes, tels que Valérie Liengme, Pierre Lepori, Jérôme Richer, Sarah Marcuse, Eric Devanthery, Gabriel Alvarez, Guy Jutard, Didier Carrier, Sylvian Ferron, Paula Brum ou encore Marc Liebens.

