

« Le Jeune Homme de Cro-Magnon »

Adaptation théâtrale du livre du même titre de Rémi Chaurand
par la Cie MadOk
dès 7 ans



Un spectacle ludique sur l'ancêtre de l'homme, son rapport à la nature, et les découvertes majeures qui modifieront à jamais sa façon d'être

de et par
Jade Amstel & Madeleine Raykov

Historique du projet

La Compagnie MadOk a répondu à l'appel d'offre du Théâtre de l'Orangerie concernant les projets jeune public pour l'été 2018. La proposition devait :

- être en lien avec la Nature et le rapport qu'entretient l'Homme avec elle
- comporter des présences non-humaines (objets, flore, entités invisibles, faune, etc)
- pouvoir se jouer en extérieur, dans le Parc La Grange
- être dénué de toute technique (son-lumière-décor)
- ne pas nécessiter plus de deux comédien.nes
- être inspiré d'une oeuvre pré-existante ou être une création originale

Voyant le Parc La Grange comme un décor rêvé pour s'immerger au temps de la préhistoire, Jade Amstel et Madeleine Raykov ont proposé de faire une adaptation théâtrale du livre jeunesse de Rémi Chaurand ***Le Jeune Homme de Cro-Magnon***, le témoignage d'un jeune homme de Cro-Magnon de 11 ans qui raconte sa vie et les découvertes majeures qui ont bouleversé le quotidien de sa tribu. Une histoire qui a beaucoup fait rire les deux comédiennes et dont elles se sont emparées librement pour écrire un spectacle itinérant, ludique, physique et déjanté...



Le spectacle

On est au coeur d'un jeu d'enfants, celui du **Jeune Homme de Cro-Magnon** et de son meilleur copain. Ils ont 11 ans. A cette époque ancestrale où l'homme vit dans un rapport au monde emprunt de méfiance, de peur, de dépendance et où tout reste encore à découvrir, les deux gosses imaginent les spectateurs comme étant les « *hommes-de-plus-tard* » à qui ils racontent leur vie de jeunes hommes de cro-magnon et les découvertes qui ont changé à jamais leur rapport à la nature et au monde, parce que « *c'est important qu'ils sachent, plus tard, comment c'était avant* » ...

Se vantant d'être les meilleurs découvreurs de leur tribu, les deux protagonistes embarquent les hommes-de-plus-tard dans leur univers et leur apprennent comment manger pour survivre... sans être mangé! Hé oui, parce qu'au début, la seule activité de la tribu c'est de « *manger, chercher à manger, chasser pour manger, se bagarrer pour manger, parler de manger, rêver qu'on mange...* »

Le Jeune Homme et son copain leur racontent comment un jour la foudre s'abat sur un pommier et fait apparaître le feu, baptisé le « *Outche* » parce que *ça fait mal !* », comment le chef de la tribu goûte une pomme cuite et s'évanouit de bonheur, comment d'erreurs en accidents, d'impulsions créatrices géniales en inventions loufoques et inutiles naît la Mode, et comment, une fois qu'ils ont tout et qu'apparaît l'ennui, ils sont contraints d'inventer quelque chose pour parer à ce « *truc bizarre qui monte et qui n'est pas très agréable* »... Survient donc le Sport, troisième découverte majeure de l'époque. De là, toujours un peu malgré eux, découlera l'invention suprême qui promet un avenir heureux et dénué à tout jamais d'ennui : « *Le spectacle !!...euh, non...le spectacle !!* » ...mais chuut....faut pas dire la fin ! ;-)



Pour donner couleur et vie à leur récit, **le Jeune Homme** et son copain s'amuse à incarner le Chef-valideur-de-découvertes, Manche-le-meilleur-chasseur-de-la-tribu-parce-qu'il-sent-la-crotte, Jaquette-la-grande-créatrice, Nimportequoi-qui-finit-dans-la-gueule-du-tigre-à-dents-de-sabre ou encore le Feu-qui-brûle-tout-sur-son-passaaaaage-et-qui-n'est-pas-saaaaage-du-tout.



Le Jeune Homme de Cro-Magnon est un spectacle fidèle au ton humoristique, bédéesque, poétique, parfois même philosophique de l'auteur. Il nous rappelle d'où l'on vient et remet en question les notions de découverte et d'évolution, ce qui nous amène à interroger notre rapport au monde aujourd'hui.



Crédits

adaptation, d'après Rémi Chaurand, mise-en-scène et jeu: Jade Amstel et Madeleine Raykov
oeil extérieur : Joane Raymond
costumes : Veronica Segovia
maquillages, coiffures : Katrin Zingg
production : Théâtre de l'Orangerie

lien vers extraits vidéo en extérieur

<https://vimeo.com/312496264/848c193342>

CULTURE

Dans La Grange de Cro-Magnon

JEUDI 16 AOÛT 2018 JORGE GAJARDO

THÉÂTRE ► Dans le cadre du programme estival de l'Orangerie, Jade Amstel et Madeleine Raykov donnent corps à un enfant de Cro-Magnon imaginé par l'auteur et dessinateur Rémi Chaurand.

Sur le coup de onze heures, une grappe d'enfants et de parents suit les deux comédiennes dans le paysage frais et idyllique du parc La Grange, qui devient, pour l'occasion, un paradis préhistorique: tout y est encore à nommer et à créer. On part avec elles à la chasse au mammouth; elles découvrent le feu, inventent le dessin rupestre et même la haute couture et l'ennui; car, c'est connu, depuis l'homo sapiens, l'humain a déjà tout découvert et inventé. C'est souvent drôle, naïf, souvent aussi longuet, mais le spectacle déploie une belle énergie. Qu'importe si ça tourne parfois à l'animation de centre aéré, les enfants sont ravis et répondent volontiers aux sollicitations des comédiennes.



Tribune de Genève | Samedi-dimanche 28-29 juillet 2018

On suit un jeune homme de Cro-Magnon

À l'Orangerie, un jeune homme de Cro-Magnon se raconte. Un jour, le feu est apparu et ça a tout changé.

Sur scène, Jade Amstel et Madeleine Raykov adaptent un ouvrage de Rémi Chaurand. Le récit s'avère cocasse, au cours d'un spectacle jeune public, en déambulation dans le parc La Grange.

Théâtre de l'Orangerie, parc La Grange, sa 28 et di 29 juillet, à 11 h

Reprise intra-muros au sein des Ecoles

Suite au succès rencontré au Théâtre de l'Orangerie, la Cie MadOk reprend **Le Jeune Homme de Cro-Magnon**, et adapte le spectacle pour qu'il puisse être joué en immersion dans les écoles du Canton de Genève, dans le cadre du programme du DIP Ecole & Culture, pour les élèves de 3P à 8P (6 à 12 ans).

Quelques éléments techniques

Jauge et parcours... ...dans les écoles

Maximum 3 classes, puisqu'il faut les réunir dans une classe depuis laquelle le spectacle commence. Cela finit dans une salle de type Aula, salle de gym, salle de rythmique ou autre, à définir en amont par les artistes en accord avec l'établissement.

...dans les théâtres, parcs (ou autres)

Maximum 120 personnes, pour faciliter l'itinérance. Le parcours est à inventer par les artistes en accord avec l'organisateur et peut se passer en intérieur et/ou en extérieur.

Besoins techniques

Il n'y a aucun élément technique à part définir le parcours au plus tard le jour avant la représentation.

lien vers captation entière (en classe) et tarifs sur demande



Madeleine Raykov

6 rue de Coutance

1201 Genève

076 384 71 06

madeleine8778@hotmail.com

www.comedien.ch/madeleinepiguetrykov

www.ciemadok.ch



D'origine bulgaro-suisse, Madeleine Raykov étudie le piano dès son plus jeune âge et passionnée par la danse, elle se forme au Conservatoire de Danse de Genève, puis se perfectionne au Centre National Danse Contemporaine de Angers. Plus tard, s'éveille le besoin de raconter des histoires, et c'est par le biais de l'improvisation théâtrale qu' elle entre au Conservatoire Supérieur d'Art Dramatique de Genève.

Elle danse et/ou joue dans plus de quarante spectacles, croisant entre autres les routes de Frédéric Polier, Dominique Catton, Claude Vuillemin, Denis Maillefer, Kylie Walters, Jozsef Trefeli, Guilherme Botelho, Fabrice Melquiot, Ambra Senatore. Son rêve de comédie musicale se réalise en jouant dans la Revue Genevoise 2015, sous la direction de Pierre Naftule, incarnant Evelyne Widmer-Schlumpf, Simonetta Somarugga...

Cette même année 2015, elle présente, sur invitation de la Bibliothèque de la Cité, sa première chorégraphie « Carnet de Bal », d'après le lepreux de Mirjana Farkas, puis en janvier 2017, dans une version retravaillée, au Théâtre Am Stram Gram. Le spectacle, joué plus de cent fois, continue sa route.

L'envie de créer se faisant de plus en plus présente, elle fonde la Cie MadOk en 2017. L'été 2018, elle adapte avec Jade Amstel « Le Jeune Homme de Cro-Magnon », de Rémi Chaurand pour un spectacle itinérant tout public au Théâtre de l'Orangerie, repris dans les écoles sur la saison 2019-20. Sa nouvelle pièce « Youkizoum » créée au Théâtre Am Stram Gram en mars 2019, en collaboration avec Jerrycan et trois autres interprètes musiciens, comédiens et danseurs est en tournée actuellement.

Parallèlement à ses créations, elle continue son travail d'interprète, aimant se mettre au service d'un projet, d'une vision, d'un langage. Elle collabore en tant que metteuse-en-scène, chorégraphe ou directrice d'acteurs pour Sarah Marcuse, Latifa Djerbi, Valentine Sergo ou encore le groupe de musique Elvett.

L'attrait pour les projets pluridisciplinaires et le mélange des genres est une évidence.

Jade Amstel

6 chemin des Petits-Prés
1226 Thônex Suisse
078 756 45 24
jadyrose@bluewin.ch
www.comedien.ch/jadeamstel



Comédienne professionnelle depuis 20 ans, Jade a longtemps évolué dans le répertoire comique au sein de ses deux familles artistiques, la compagnie Confiture à Genève et le Théâtre Boulimie à Lausanne. On a notamment pu la voir dans *Un air de famille*, *Game-Lover* et *Le Tour du Monde en 80 jours*, ainsi qu'à *La Revue* de Genève.

En 2016 elle s'initie à la marionnette dans *Titeuf, le Pestacle*.

Suite à un stage de théâtre d'objet avec Agnès Limbos, elle s'inscrit à l'édition 2018 du *Cabaret en Chantier* au Théâtre de Marionnettes de Genève, où elle découvre le travail d'écriture grâce à Fabrice Melquiot et crée une forme courte de théâtre d'objet, *Road-Trip à deux balles ou fragments de vie d'une pièce détachée*. Avec son amie comédienne Madeleine Raykov, elles adaptent le livre jeunesse *Le Jeune Homme de Cro-Magnon* qu'elles mettent en scène et jouent au parc du Théâtre de l'Orangerie en été 2018.

Actuellement Jade suit la formation en dramaturgie (CAS) à l'école de la Manufacture à Lausanne.

Elle collabore avec Suzanne Forsell sur l'écriture de son prochain spectacle pour enfants qu'elle mettra en scène, *Les aventures de Fenouilhéro*.

Prochainement, elle sera l'assistante à la mise-en scène de Madeleine Raykov pour la création *Youkizoum* au Théâtre Am-Stram-Gram, un projet jeunesse multidisciplinaire sur le thème du bonheur.

On la verra ensuite sur les planches dans *Venise sous la Neige* au TMR à Montreux sous la direction de Michel Toman puis dans l'équipe de la Cie Karl's Kühne Gassenshau pour jouer *Sektor 1* qui aura lieu à l'été 2020 dans les carrières de Saint-Triphon.

Par ailleurs Jade adore la danse et le chant qu'elle intègre volontiers dans ses spectacles, et continue sa formation auprès de l'ACMGE et du Studio des Bains à Genève.
